

1982'DEN 1992'YE

de tiyatrosu

TİYATRONUN ADI

de tiyatrosu, 1982'de Denizli'de "Denizli Çocuk Tiyatrosu" adıyla kurulmuş ve ilk kez 6 Kasım 1982'de perde açmıştır.

Daha sonra "Denizli Tiyatrosu" adını alan topluluk, "DE-Tİ" adıyla yaygınlık kazanmıştır.

1990'da bu kez "de tiyatrosu" adını alan topluluk, 1991'de ise Denizli'den ayrılarak Ankara'ya taşınmış ve Ankara'nın yerlesik tiyatroları arasına katılmıştır.

de tiyatrosu, 1982'den bu yana kesintisiz perde açmış, 1984'ten bu yana da aralıksız devlet yardımını almıştır.

Bu sezon ONUNCU YIL'ina girecek olan de tiyatrosu'nun kuruluşundan bu yana Sanat Yönetmenliğini yazar ve tiyatro sanatçısı M.Sadık Aslankara yürütmektedir.

TİYATRONUN KENT DEĞİŞTİRMEŞİ

de tiyatrosu, Denizli'deki islevlerini yerine getirdiği finansındadır. Tiyatromuz perdelerini açtığında Denizli'de bir sinema salonu bile yokken bugün altyapısal anlamda ciddi kazanımlar söz konusudur. Geçen dokuz yıl içinde 1985'te bir oda tiyatrosu (250 kişilik), 1986'da bir açık hava tiyatrosu (iki bin beş yüz kişilik), 1990'da bir büyük tiyatro (yedi yüz elli kişilik) açılmış; bunun yanı sıra Denizli Belediyesi de bir konservatuvar oluşturarak çekirdek bir kent tiyatrosu kurmuştur. Bunların yanı sıra dört amatör topluluk da Denizli'deki tiyatro etkinliklerine renk katmaktadır.

Öte yandan Denizli, geçen bu on yıllık sürede tam bir ti-

"yatro kenti" haline dönüştürülmüştür. Tiyatro, artık Denizli insanının günlük yaşamına girmiştir. Nitekim gerçekleştirilen "amatör tiyatro senlikleri", "amatör tiyatro kırsları" ile "duygusal eğitimi ve güzel konuşma kursları" aracılığıyla da gençlerde ve çocuklarda ciddi bir tiyatro tutkusu başlamıştır. Bugün bütün tiyatrolar, afişlerini asmak ve gişelerini açmak koşuluyla Denizli'de oyun sergileyebilmekte, özel bir çaba harcamaksızın seyirci toplayabilmektedir. TİYAP üyesi tüm tiyatro yapımcıları, bu durumun tanıdığıdır.

Bütün bu kazanımlarda de tiyatrosu'nun işlevi açık ortadadır. Ancak ne yazık ki kimi çevrelerde de tiyatrosu'nun baştan bu yana Denizli Belediyesi tarafından finanse edildiği ya da tiyatro ile belediyenin organik bir bütünlük içinde olduğu düşüncesi egemendir. Oysa de tiyatrosu, kuruluşundan bu yana özgür ve bağımsız bir "özel tiyatro" olarak varlığını sürdürmüştür; ancak estetik ilkelerinden ödün vermemekszin kimi etkinlikler için Denizli Belediyesi ile yalnızca bir "iştiraklığı" çerçevesinde ilişkili kurmuştur.

İşte de tiyatrosu, deneyimlerini ve birikimlerini artık ulusal platformda sunmak ve sınamak, etkinliklerini tüm Türkiye yüzeyine yaymak doğrultusunda ilke kararı almış ve bu karar uygulamaya koymuştur.

de tiyatrosu, bu arada, Ankara Anakent Belediye Başkanı Murat Karayalcın'ın Ankara'nın bir "kültür başkenti" yapılması doğrultusundaki girişimlerinden etkilenerek Ankaraya taşınmaya ve Ankara'nın yerlesik tiyatroları arasına katılmaya karar vermiştir.

Denizli'yi bir "tiyatro kenti", bir "kültür kenti" yapma doğrultusunda yoğun emekli etkinlikler üreten de tiyatrosu'nun, Ankara'yi bir "kültür başkenti" yapma doğrultusundaki girişimlere sıcak bakması, bir anlamda kaçınılmaz olmuştur.

Nitekim de tivatrosu, 20 Kasım 1990'da Ankara Anakent Belediyesi Sosyal İşler Daire Başkanlığına başvurmuş; başvurusu olumlu değerlendirilen topluluğumuz, böylece anılan salondan 1990-1991 sezonu boyunca ücretsiz olarak yararlanma olanağına kavuşmuştur.

de tivatrosu, oyollarını geçtiğimiz sezon ASM (Anadolu Sanat Merkezi) salonunda sergilemiştir.

de tiyatrosu'NIN
BUGÜNE DEK GERÇEKLEŞTİRİLDİĞİ ETKİNLİKLER

A- de tiyatrosu'NIN SERGİLEDİĞİ OYUNLAR

(ilk gösterim tarihleri, gösterim ve seyirci sayıları)

I- ÇOCUK OYUNLARI

- 1- "Cat'la Pat" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 6 Kasım 1982
Gösterim sayısı: 19
Seyirci sayısı: 8.000
- 2- "Keloğlan Devlere Karşı" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 5 Şubat 1983
Gösterim sayısı: 8
Seyirci sayısı: 5.000
- 3- "Hırgür'le Kemgöz" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 9 Aralık 1983
Gösterim sayısı: 42
Seyirci sayısı: 12.500
- 4- "Sevgili Eşeğim" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 27 Mart 1984
Gösterim sayısı: 43
Seyirci sayısı: 16.000
- 5- "Töklar Dağındaki Nar" (Mümtaz Zeki Taşkın/75.Dogum Yılı
İlk gösterim: 30 Kasım 1984 Armağanı)
Gösterim sayısı: 127
Seyirci sayısı: 65.000
- 6- "Dünya Bir Güvercin" (Reha Öz'den oyunlaştıran M.Sadık
İlk gösterim: 18 Mayıs 1985 Aslankara)
Gösterim sayısı: 58
Seyirci sayısı: 16.500

- 7- "Leylek Sultan" (Halduan Marlalı)
İlk gösterim: 19 Aralık 1986
Gösterim sayısı: 23
Seyirci sayısı: 5.000
- 8- "Sevgiyi Büyütiün Ellerinizde" (Turan Özdemir/Ek Çalışma:
İlk gösterim: 23 Nisan 1988) M.Sadık Aslankara)
Gösterim sayısı: 11
Seyirci sayısı: 6.000
- 9- "Ah Toso Vah Toso" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 1 Nisan 1989
Gösterim sayısı: 10
Seyirci sayısı: 3.000
- 10- "İste Bizim Dünyamız" (Haluk İşik)
İlk gösterim: 26 Mayıs 1990
Gösterim sayısı: 6
Seyirci sayısı: 2.500

II- GENÇLİK OYUNLARI

- 1- "Gürük Elma" (Atilla Alpöge)
İlk gösterim: 31 Mayıs 1991
Gösterim sayısı: 4
Seyirci sayısı: 1.200

III- İYOR

III- YETİŞKİN OYUNLARI

- 1- "Mantar Apartmanı" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 2 Nisan 1983
Gösterim sayısı: 9
Seyirci sayısı: 6.000

- 2- "Yollar Yolcular" (M.Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 3 Haziran 1983 ve 22 Şubat 1985
Gösterim sayısı: 3 ve 16
Seyirci sayısı: 1.500 ve 6.000
- 3- "Duvarların Ötesi" (Turgut Özakman)
İlk gösterim: 11 Ekim 1985
Gösterim sayısı: 32
Seyirci sayısı: 7.500
- 4- "Bozuk Düzen" (Güner Sümer/ 50. Doğum Yılı Anısına)
İlk gösterim: 27 Mart 1986
Gösterim sayısı: 3
Seyirci sayısı: 1.000
- 5- "Sevgili Doktor" (Anton Cehov/Neil Simon'dan çeviren Sevgi Sanlı)
İlk gösterim: 5 Aralık 1986
Gösterim sayısı: 29
Seyirci sayısı: 6.000
- 6- "Sular Aydınlanıyordu" (Nezihe Meriç)
İlk gösterim: 4 Aralık 1987
Gösterim sayısı: 3
Seyirci sayısı: 1.000
- 7- "Eski Fotoğraflar" (Dincer Sümer)
İlk gösterim: 27 Mart 1988, g
Gösterim sayısı: 4
Seyirci sayısı: 1.200
- 8- "Kahvede Senlik Var" (Sabahattin Kudret Aksal)
İlk gösterim: 24 Aralık 1988
Gösterim sayısı: 2
Seyirci sayısı: 1.000

- 9- "Bir Ben Vardır Bende Benden İceri" (M. Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 29 Ekim 1989
Gösterim sayısı: 33
Seyirci sayısı: 6.000
- 10- "Kırk Yaş Düşleri" (M. Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 17 Şubat 1991
Gösterim sayısı: 10
Seyirci sayısı: 1.800

IV- KISA OYUNLAR

- 1- "Ormancı" (M. Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 21 Mart 1985
Gösterim sayısı: 4
Seyirci sayısı: 5.000
- 2- "Kitabım Her Şeyim" (M. Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 26 Mart 1985
Gösterim sayısı: 2
Seyirci sayısı: 500
- 3- "Biz Gençleriz" (M. Sadık Aslankara)
Tek gösterim: 23 Nisan 1985
Seyirci sayısı: 1.500
- 4- "Brozyon Bir Canavar" (M. Sadık Aslankara)
Tek gösterim: 21 Mart 1986
Seyirci sayısı: 1.500
- 5- "Kutu Kutu İçinde" (M. Sadık Aslankara)
İlk gösterim: 23 Nisan 1986
Gösterim sayısı: 5
Seyirci sayısı: 2.000
- 6- "Cephede Piknik" (Fernando Arrabal'dan çeviren Sadun Altuna)
Tek gösterim: 6 Haziran 1988
Seyirci sayısı: 350

- 7- "Pirinçler Yeşerecek" (Sedat Veyis Örnek)
Tek gösterim: 6 Haziran 1988
Seyirci sayısı: 350
- 8- "Gişe" (Jean Tardieu'den çeviren Yıldırım Keskin)
İlk gösterim: 27 Mart 1989
Gösterim sayısı: 3
Seyirci sayısı: 1.000
- 9- "Yurttaş A" (Orhan Asena)
İlk gösterim: 27 Mart 1989
Gösterim sayısı: 3
Seyirci sayısı: 1.000

B- de tivatrosu'NUN BUGÜNE DEK OYUNLARINI SERGİLEDİĞİ
MERKEZLER

I- YURTİÇİ

- 1- Ankara; Merkez İlçe, Sincan.
- 2- İzmir; Merkez İlçe, Karşıyaka, Bergama, Alaçatı, Sıfne.
- 3- Manisa; Merkez İlçe, Sartmurat, Salihli, Adala Karataş, Gölmarmara, Kula, Selendi, Kemaliye, Kavaklıdere, Alasehir, Yeşilyurt, Killik.
- 4- Balıkesir; Burhaniye.
- 5- Kütahya; Merkez İlçe.
- 6- Uşak; Merkez İlçe, Karahallı.
- 7- Isparta; Merkez İlçe.
- 8- Antalya; Merkez İlçe.
- 9- Denizli; Merkez İlçe, Merkez Cezaevi, Sarayköy, Buldan, Güney, Çal, İnceler, Cardak, Çivril, Çitak, Acıpayam, Kızılıhisar, Kızılcabaklı, Çameli, Kale, Akkent.
- 10- Aydın; Nazilli, Sultanhisar.
- 11- Muğla; Merkez İlçe, Fethiye, Günlükbaşı, Dalaman, Köyceğiz.
- 12- Gaziantep; Merkez İlçe.

II- YURTDISI

HOLLANDA:

Deventer, Utrecht, Hilversun, Zwolle, Zaandam, Almelo,
Arnhem.

C- de tiyatrosu'NUN BUGÜNE DEK KATILDIĞI SENLİKLER

I- YURTİÇİ

- 1- Ankara, Senlik 91
- 2- İzmir, 5.Dünya Tiyatro Haftası
- 3- Salihli 3.Cocuk Oyunları Senliği
- 4- Sultanhisar Uluslararası Nyssa Festivali
- 5- Muğla 1.ve2.Tiyatro Günleri
- 6- Alaçatı 1. ve 2.Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Senliği

II-YURTDISI

- 1- Werf Theatre Festival (Utrecht-Hollanda)

D- de tiyatrosu'NUN BUGÜNE DEK DÜZENLEDİĞİ AMATÖR TIYATROLAR SENLİĞİ VE BU SENLİKLERE KATILAN GRUPLAR

de tiyatrosu, 1985'ten başlayarak her yıl aralıksız Amatör Tiyatrolar Senliği finanse ve organize etmiş; Senlik ALTI YIL BOYUNCA SİRMİSTÜR. 21-31 Mayıs 1991 tarihinde gerçekleştirilen 7.Amatör Tiyatrolar Senliğinden başlayarak Senlik, Denizli Belediyesi tarafından finanse ve organize edilmeye başlanmıştır.

AMATÖR TIYATROLAR SENLİĞİNE KATILAN GRUPLAR

1- İstanbul:

- Pendik Halkevi Tiyatrosu (2 Kez)
- Kartal Belediyesi Genç Sahne
- Kartal Gençler Tiyatrosu

- 3- Panel: "Amatör Tiyatrolarımız ve Tiyatro Senlikleri"
Katılanlar: Prof.Dr.Özdemir Nutku, Talay Toktamış,
Hülya Nutku, Cem Duygulu, Sahika Tekand, M.Sadık Aslankara (20 Mayıs 1986)
- 4- Panel: "Şiir ve İnsan"
Katılanlar: Ahmet Telli, Behçet Aysan, Akif Kurtuluş,
Halim Yazıcı (3 Ocak 1987)
- 5- Dinleti: Erhan Doğan, özgün müzik
(28 Mart 1987)
- 6- İzmir Flarmoni Derneği Çocuk Korosu Konseri
(12 Nisan 1987)
- 7- Konferans: Doç.Dr.Murat Tuncay:
"Gençliğin Sanat Eğitiminde Tiyatro Çalışmalarının Yeri
ve Müsamere Anlayışı" (23 Mayıs 1987)
- 8- Söyleşi: "Tiyatro ve İnsan"
Katılanlar: Zafer Piper, M.Sadık Aslankara (25 Mayıs 1987)
- 9- Şiir matinesi:
Katılanlar: Hüseyin Yurttaş, Aydoğan Yavaşlı, Halim Yazıcı,
Sedat Şanver (26 Mart 1988)
- 10- Panel: "Gençlik ve Tiyatro"
Katılanlar: Ersin Kalkan (Gazeteci), Zerrin Akdenizli,
Semih Celenk, Hüsün Akgül (DÜ.GSF Öğrencileri), Telin Sümer (Denizli Lisesi öğrencisi) (25 Mayıs 1988)
- 11- Söyleşi: "Tiyatro Üzerine"
Uğur Akıncı (GSF Tiyatro Bölümü Araştırma Görevlisi)
(2 Haziran 1988)
- 12- Dinleti: Oğuz Öz, özgün müzik
(5 Haziran 1988)
- 13- Panel: "Nasıl Bir Çocuk Tiyatrosu İstiyoruz?"
Katılanlar: Prof.Dr.Neriman Samurçay, Cengiz Bektaş ve
DE-Tİ Çocuk Bölümü Üyeleri (15 Nisan 1989)

- 14- Konferans: Halil Nebiler:
"Sanata ve Sanatçıya Yapılan Baskılar" (26 Mayıs 1989)
- 15- İmza: Cengiz Bektaş
(28 Mayıs 1989)
- 16- Söyleşi: Muzaffer İzzü
"Türk Gülmecesi"
(31 Mayıs 1989)
- 17- Söyleşi: "Yerel Yönetimlerin Sanata Bakışı Ne Olmalıdır?"
Katılanlar: Ali Marım, Zafer Keskiner, DE-Tİ Çocuk ve
Gençlik Bölümü Üyeleri (31 Mayıs 1989)
- 18- Söyleşisi: Mürşit Balabanlılar:
"Yayın Dünyamız"
(23 Mayıs 1990)
- 19- İmza ve Söyleşi: Necati Cumalı
(25 Mayıs 1990)
- 20- İmza ve Söyleşi: Vedat Günyol
(26 Mayıs 1990)
- 21- Forum: "Gençlerin Sanat ve Kültür Etkinliklerine Katılımı"
Katılanlar: Vedat Günyol, Ayla Akbal, Sevgi Özel
(26 Mayıs 1990)
- 22- Panel: "Yerel Yönetimlerin Sanata ve Kültüre Bakışı Ne
Olmalıdır?"
Katılanlar: Dr. Sadan Gökovalı, Celal Uçar, Halim Yazıcı
(27 Mayıs 1990)
- 23- Panel: "Denizli'de Gerçekleştirilen Sanat ve Kültür Et-
kinliklerinin Genel Değerlendirmesi"
Katılanlar: Dr. Kürşat Ozaner, Celal Günaydın, Halim Ya-
zıcı, Cengiz Süzük, Erol Mersin (29 Mayıs 1990)

- 24- Panel: "Devletin Sanata ve Kültüre Bakışı Ne Olmalıdır?"
Katılanlar: A. Fuat Özkan, Sabriye Mercan, Hakan Tartan,
Attila Sezener, İsmet Kayhan (30 Mayıs 1990)
- 25- Siirden Esintiler:
Tomris Çetinel Çuhadaroğlu
(31 Mayıs 1990)
- 26- Dinleti: Oğuz Öz, özgün müzik
(31 Mayıs 1990)

F- de tiyatrosu'NUN DÜZENLEDİĞİ
TİYATRO AFİŞLERİ YARIŞMASI

1- 50. Doğum yılı anısına Güner Sümer'in "Bozuk Düzen" adlı oyunu için ulusal boyutta ödüllü bir afiş yarışması düzenlenmiştir. Seçiciler Kurulunu Yurdәer Altıntaş, Cemalettin Mutver, Mustafa Eren ve Tahir Özçelik'in oluşturduğu yarışmada birinciliği Akın Düzakın, ikinciliği Turgut Sayman ve Uğur Kenan Erkan, üçüncüluğu ise Ziya Yazıcı kazanmıştır.

2- 75. Doğum yılı onuruna Rıfat Ilgaz'in "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı" adlı oyunu için de ulusal boyutta ikinci kez bir ödüllü afiş yarışması düzenlenmiştir. Seçiciler Kurulunu Yurdәer Altıntaş, Cemalettin Mutver ve Mustafa Eren'in oluşturduğu yarışmada birinciliği Uğurcan Ataoğlu, ikinciliği Haluk Tuncay, üçüncülüğü ise Feride Yavi kazanmıştır.

G- de tiyatrosu'NUN DÜZENLEDİĞİ SERGİLER

- 1- Ercüment Tarhan resim sergisi (20-30 Aralık 1983)
- 2- Mustafa Sükrü Süer resim sergisi (28 Ekim-9 Kasım 1985)
- 3- Vecdi Altay yakma-eritme resim sergisi (11-22 Nisan 1986)
- 4- "Bozuk Düzen" adlı oyunla ilgili açılan afiş yarışmasına katılan ve sergilenmeye değer görülen eserlerden oluşan afiş sergisi (27 Mart-5 Mayıs 1986)

- 5- Emin Güler resim sergisi (19-28 Mayıs 1986)
- 6- Emin Güler, Yılmaz Kahraman, Tahir Yenidede: "Pamukkale" konulu karma resim sergisi (19-29 Mayıs 1986)
- 7- Betül Elmas kösele mask ve kadın başları sergisi (29 Mayıs-7 Haziran 1986)
- 8- Hüsnü Okumuş fotoğraf sergisi (12-25 Aralık 1986)
- 9- Cevdet Ahmet Semsioğlu resim sergisi (26 Aralık-1986-8 Ocak 1987)
- 10- "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı" adlı oyunla ilgili açılan afiş yarışmasına katılan ve sergilenmeye değer görülen eserlerden oluşan afiş sergisi (27-31 Mart 1987)
- 11- Esat Güler resim sergisi (10-24 Nisan 1987)
- 12- Gülsel Deney-Saracoğlu resim sergisi (19 Mayıs-6 Haziran 1987)
- 13- Hüsnü Okumuş fotoğraf sergisi (4-19 Aralık 1987)
- 14- Emine İlkkutlu İzdar resim sergisi (25 Mart-8 Nisan 1987)
- 15- Mehmet Cakır fotoğraf sergisi (28 Mayıs-7 Haziran 1988)
- 16- Mehmet Cakır fotoğraf sergisi (22 Mayıs-1 Haziran 1989)
- 17- Müzik Kitapları sergisi (21-31 Mayıs 1990)

H- de tivatrosu'NUN DÜZENLEDİĞİ DIĞER ETKİNLİKLER

- 1- Sinema Günleri
(27 Şubat-25 Mart 1987)